

le monde a changé ?

le monde à changer !

49^e Université
de Peuple & Culture

peuple
& culture

27 > 31 Août 2010 - BREST

Plus que jamais l'expansion et l'accélération massives des violences sociales, économiques, culturelles et écologiques à travers le monde nous traversent et nous ramènent individuellement et collectivement à la "haute nécessité" de penser, d'agir et de penser notre agir.

C'est ce que Peuple et Culture en tant que mouvement d'éducation populaire souhaite interroger par l'organisation, à partir de cette 49^e Université et tout au long des 3 années à venir, d'un débat exigeant, permanent et ouvert largement à une diversité d'approches, de pensées et de pratiques.

Conférences plénières, ateliers, témoignages,
rencontre d'écrivains, théâtre, cinéma documentaire...

Quatre jours ouverts à tous, mêlant échanges de pratiques,
apports théoriques, activités de détente et soirées festives.

Trois problématiques au programme :

VENDREDI 27 AOÛT

17 h : Accueil des participants

21 h : *La fin de la pauvreté* de Philippe Diaz en projection libre

SAMEDI 28 AOÛT

Richesse, pauvreté et inégalités : *des riches de plus en plus riches et des pauvres de plus en plus pauvres et nombreux...*

9 h : Ouverture de l'Université d'été

9 h 30 : Séance plénière

La France inégale

> Louis Maurin, directeur de l'Observatoire des inégalités

15 h : Activités culturelles et de détente

17 h : Ateliers

11 h : Séance plénière

Mécanismes et idéologies à l'œuvre dans la mondialisation

> Susan George, politologue, présidente d'honneur d'ATTAC-France

21 h : Cinéma documentaire

Les hommes debout de Jérémy Gravayat

La mémoire de l'exploitation et celle de la misère, d'hier à aujourd'hui.

> En présence du réalisateur

DIMANCHE 29 AOÛT

Relégations, migrations et entraves à la liberté de circulation des personnes : *très diversifié, le phénomène des migrations et mobilités humaines, libres ou forcées, intérieures ou extérieures, se heurte aux ostracismes, barrières et persécutions qui à nouveau s'aggravent.*

9 h : Séance plénière

> Sara Prestianni, MIGREUROP

> Odile Schwertz-Favrat, FASTI

21 h : L'imaginaire : entre poétique et politique

Rencontre avec

> Gary Victor, écrivain

> et Malik Duranty, poète, slameur et militant du collectif Martinique-à-venir

15 h : Activités culturelles et de détente

17 h : Ateliers

LUNDI 30 AOÛT

Culture(s) et démocratie en question(s) : *"créolisation", cosmopolitisme, universalisme... Les conceptions de la culture, les imaginaires et les pratiques en débat dans les constructions de la vie démocratique.*

9 h : Séance plénière

Et tant pis pour les gens fatigués :

émancipation et démocratie

> Jacques Rancière (sous réserve),

philosophe, professeur émérite à

l'Université de Paris VIII

14 h 30 : Séance plénière : table ronde

Art, culture et transformation sociale :

engagements et pratiques

> Malik Duranty, Majo Hansotte, Jean

Hurstel et Gary Victor

11 h : Séance plénière : table ronde

Art, culture et transformation sociale :

les enjeux

> Malik Duranty, Gary Victor

> Majo Hansotte, chargée de mission

"Citoyenneté" pour la Direction

Générale de la Culture (Belgique)

> Jean Hurstel, président de Banlieues

d'Europe

16h30 : Table ronde de clôture

20 h : Repas et soirée de clôture

> *De ta parole offerte aux quatre vents*

par la compagnie du Tizal, d'après

Ecrire en pays dominé de Patrick

Chamoiseau

> "Musiques, danses et chants de

toutes les couleurs" avec de multiples

invités de Peuple et Culture Finistère

Les Ateliers

le 28 et le 29 Août, de 17 h à 19 h

(sauf "Intelligence citoyenne...")

- **Documentaire et inégalités : signes de la pauvreté, richesse des signes**

ou comment le documentaire met les représentations au travail pour appréhender la pauvreté et les inégalités

Animation : Audrey Chic, Agora Peuple et Culture, Claire Dages, Peuple et Culture Corrèze, et Cathy Vivodtzev, Peuple et Culture Marseille

A partir de films courts, il s'agira d'interroger le point de vue choisi par les réalisateurs et de confronter différentes démarches esthétiques documentaires dans la perspective d'une approche sensible du réel.

- **La démocratie et ses enjeux dans le monde du travail**

Animation : Yovan Gilles, Les périphériques vous parlent, et Patrick Varin, Peuple et Culture

Dans un monde du travail de plus en plus concurrentiel qui voit la précarisation de ses statuts, une aspiration diffuse se fait jour pour des organisations du travail plus humaines où l'expression de soi et de la créativité individuelle et collective reprendrait ses droits.

Cet atelier questionnera les moyens et les objectifs d'une action politique et démocratique portant sur le rapport social au travail à partir de ciné-flash réalisés dans le cadre de l'action du collectif Travail et Démocratie.

- **Intelligences citoyennes et nouvelles formes d'engagement : pratiquer l'impertinence culturelle** (Attention : atelier de deux fois quatre heures, de 15 h à 19 h, le 28 et le 29.)

Animation : Majo Hansotte

Pour amorcer une exigence collective de changement, c'est une impertinence culturelle qu'il faut pouvoir développer, en préservant le droit au plaisir et en privilégiant l'accès à l'espace public.

L'impertinence, ce sont toutes les modalités créatives, décalées, surprenantes, subversives par lesquelles un groupe se "paie le luxe" d'interroger, y compris joyeusement, les rôles sociaux, les rapports amoureux, les rapports familiaux, les rapports de travail, les rapports économiques, les rapports médiatiques et autres rapports de force...

La démarche proposée s'adresse à des acteurs de terrain, à des citoyens de base, à des intervenants artistiques, pédagogiques, à des éducateurs, enseignants ou à des animateurs culturels et sociaux...

- **Cartographie / Mindmapping**

Animation : Georges Goyet, Peuple et Culture

Face à la profusion des informations, pour être mieux à même de les inventorier, de les classer et de les relier, des outils de représentation permettent de faire des cartographies conceptuelles. Cet atelier permettra de découvrir quelques-uns de ces outils et d'apprendre à s'en servir pour investir les atouts de la pensée visuelle.

- **Le labo de Babel - Le langage comme travail de résolution d'énigmes**

Animation : Joëlle Cordesse

Joëlle Cordesse, auteur de *Apprendre et enseigner l'intelligence des langues* (Chronique sociale), est experte en sémiotique peircienne et militante du GFEN (Groupe français d'éducation Nouvelle) où elle anime des ateliers - "Le petit Prince fait de la linguistique" - basés sur les plaisirs de l'éducation interculturelle.

On connaissait la musique, la chanson, la cuisine, le foot-ball, et maintenant un nouveau plaisir ludique : le plaisir des langues. Même pas peur ! Tous polyglottes !

- **Politic' Blues & flouze**

Animation : Line Colson, David Goettel et Saâdia Mohamed, La Boutique d'écriture & Co

Et si on pensait le fric comme quelque chose de politique ? Et si on arrêta que le peze nous pèse ? Oui, les rapports de force sont des rapports de fric. Oui, nous voulons peser dans les rapports de force, et être forts dans les rapports de pèze. Oui le flouze a une odeur qu'on renifle derrière la blouse blanche de la lolf, la feuille de vigne de la circulaire services, ou la loi sur le mécénat. Et quand fric et trique sont l'impensé des assos, qu'est ce qui tombe à l'eau ? Le politique.

• Art et minorités, d'un monde à l'autre

Animation : Céline Soun, association La Obra

A partir de la présentation des expériences de la compagnie théâtrale LA OBRA entre la Bretagne et l'Amérique Latine, cet atelier s'attachera à mener collectivement une réflexion sur l'impact de l'art dans la rencontre entre minorités, et sur le rôle que ces dernières ont à jouer dans la construction des possibles et des solidarités entre les peuples.

• Droit des étrangers : précarisation et enfermement...

Animation : la Cimade (association de solidarité active avec les migrants, les demandeurs d'asile et les réfugiés)

1974 marque le début de la longue litanie des lois qui vont jaloner l'évolution du droit des étrangers jusqu'à nos jours, faite le plus souvent de restrictions. Aujourd'hui, on assiste à une accélération du recul de ces droits et à leur durcissement : logique de quotas des expulsions de sans-papiers, développement de l'enfermement et règne de la suspicion.

A partir d'éléments simples de connaissance de la manière dont sont traités les étrangers en France, des outils ludiques permettront aux participants de comprendre de l'intérieur, à travers des situations incarnées, ce que vivent les étrangers.

Les activités culturelles et de détente

• A la rencontre des voix et des langues

Par la Compagnie du Tizal : "Etrangeté et beauté des voix, sonorités des langues" animé par Isabelle Elizéon le samedi 28 et "Expression corporelle et jeux de plateau" animé par Birgit Greis le dimanche 29.

• Calligraphie arabe et bannières

Animé par Mohammed Idali et Ormela Mahabir

Selon la longue expérience de Peuple et Culture Finistère, cet atelier d'artiste proposera aux participants de peindre des bannières à partir d'un des thèmes de l'université d'été.

• "OU.VI.PO." / Pocket films

Animé par l'association le Dindon électrique

Atelier vidéo réalisé avec des "caméras de poche" (téléphones portables ou appareils photos)

Ouvroir de Vidéos Potentielles : application à la vidéo d'une des contraintes littéraires de l'OU.LI.PO...

• Ecriture et lecture

Animé par l'association de poésie des Voleurs de feu (voir le dernier numéro spécial Haïti de leur revue) qui défend, comme Lautréamont, "que la poésie doit être faite par tous et non par un"...

• Sténopé

Animé par Nicolas Hergoualc'h, association Accolade

Découverte de la photographie au sténopé : ces photos que l'on peut faire avec de simples boîtes percées d'un trou... (15 participants maximum)

• Visites et randonnées

Randonnée pédestre au Conservatoire botanique national "Stang alar", avec Rudolf König, Peuple et Culture Finistère - 28 et 29 août.

Visite de la rue Saint-Malo, la plus ancienne rue de Brest où l'association "Vivre la rue" anime un projet artistique dans le cadre des "Beaux dimanches" – 29 août seulement.

• Danses bretonnes

• Chants bretons

• Activités libres ouvertes aux enfants et aux adultes

Jeux et devinettes du monde, animation d'illusionniste...

Renseignements et inscriptions :

Lieu :

Auberge de jeunesse de Brest, située dans un parc arboré en front de mer, au cœur du port de plaisance de la rade de Brest, en bordure de la plage, à proximité d'Océanopolis et du Conservatoire Botanique National.
5 Rue de Kerbriant, 29200 Brest - t/ 02 98 41 90 41

Accès :

- En bus, depuis la gare de Brest :

En journée, 2 lignes desservent l'auberge :

- Ligne 3 : du centre ville (place de la Liberté) vers les arrêts "Palaren" et "Port de plaisance"
- Ligne 15 : du centre ville (place de la Liberté) ou de la Gare SNCF vers l'arrêt "Océanopolis"

En soirée, les lignes 25 et 27 desservent l'arrêt "Palaren".

- En navette, depuis l'aéroport de Brest :

La navette relie l'aéroport au centre ville et à la gare SNCF. Tickets en vente dans la navette.

- En voiture, en venant de Paris-Rennes par la RN 12 :

Après le panneau signalant "BREST 20km", rouler sur une dizaine de kms et quitter la voie express à la sortie "QUIMPER NANTES".

Passer 3 ronds-points en suivant "QUIMPER NANTES" puis, avant le 4ème, prendre à droite "BREST PORTS-OCEANOPOLIS".

Après 800m, prendre à droite vers "BREST EST". Au rond-point, prendre à droite "BREST EST". Passer un feu, au rond-point suivre "OCEANOPOLIS", passer sous le tunnel, puis prendre à droite au niveau du panneau "BREST" pour accéder au parking : l'auberge est à 100m à gauche.

- En voiture, en venant de Quimper-Nantes par la RN 165 :

Parvenir au pont à haubans "Pont de l'Iroise" qui surplombe l'Elorn. Avant la sortie du pont, se porter sur la voie de gauche puis emprunter le tunnel.

Après 800 m, prendre à droite vers "BREST EST". Au rond-point, prendre à droite "BREST EST". Passer un feu, au rond-point suivre "OCEANOPOLIS", passer sous un tunnel, puis prendre à droite au niveau du panneau "BREST" pour accéder au parking : l'auberge est à 100m à gauche.

Inscription avant le 5 Août

Au delà de ce délai, le nombre de place restantes sera incertain.

Merci de remplir et de renvoyer le bulletin ci-dessous..

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : Prénom :

Adresse personnelle :

.....

.....

Téléphone :

Adresse électronique :

Association / Structure :

Je m'inscris à l'Université d'été et j'envoie à :

Union Peuple et Culture
108, rue Saint-Maur
75011 Paris,

un chèque à l'ordre de Peuple et Culture, correspondant à :

(Merci d'entourer vos (ou votre) choix et de préciser le nombre de personnes que vous inscrivez.)

	Adhérents	Chômeurs - étudiants enfants	Autres	Formation continue
TOTALITÉ UNIVERSITÉ D'ÉTÉ				
Pension complète	140 €	80 €	180 €	350 €
Repas (sans hébergement)	70 €	50 €	90 €	-
Sans repas ni hébergement	15 €	0 €	40 €	-
INSCRIPTION À LA CARTE (préciser les dates)				
Journée complète (1 nuit, petit déjeuner, 2 repas)	50 €	35 €	70 €	-
1 journée 2 repas	25 €	15 €	30 €	-
1 journée 1 repas	10 €	5 €	15 €	-
1 journée sans repas	5 €	0 €	10 €	-
Nombre de personnes :				

Total : €

J'arriverai le vers h

Je viendrai accompagné(e) de mes enfants :

Prénom(s) : Âge(s) :

(INFORMATIONS PRATIQUES : literie fournie, ne pas oublier d'apporter vos serviettes de toilette)