



PROGRAMMER ET ANIMER DES SÉANCES DE CINÉMA DOCUMENTAIRE

En partenariat avec les **États généraux du film documentaire**
25ème édition, du 18 au 24 août 2013 à **Lussas** (Ardèche)

Le cinéma documentaire de création apporte tout à la fois un regard singulier et une attention au monde qui nous entoure. Il ouvre de multiples perspectives de programmation et de diffusion dans des cadres et avec des publics divers, et conforte une démarche conciliant éducation à l'image, ouverture culturelle et réflexion sur des enjeux de société.

En s'appuyant sur les États généraux, temps fort du cinéma documentaire en France, ce stage est une occasion de se former aux questions de programmation et d'animation de séances de cinéma documentaire dans un cadre propice aux échanges et aux rencontres.

DATES ET LIEUX

Du 18 au 23 août 2013
6 jours de formation (36h)
à Lussas (07)

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne souhaitant découvrir ou approfondir sa connaissance du domaine afin d'être en mesure de programmer, organiser, animer des séances de projection - débat suivies de discussions. Stage limité à 18 participants.

FRAIS DE PARTICIPATION

Inscription en formation continue: 1320€
(Coût pédagogique : 1080€ + coût hébergement et restauration en demi-pension : 240€. Prise en charge possible par l'AFDAS, Uniformation... dans le cadre du DIF ou du plan de formation)

Inscription sans prise en charge possible:
Actifs : 540€

Etudiants, chômeurs, travailleurs pauvres :
350€

Ce tarif comprend les frais de formation et le PASS pour les États Généraux du Documentaire de Lussas, l'hébergement au centre *Hélianthus et Physalis*, DARBRES (7 nuits), la demi-pension (petits déjeuners et déjeuners, le dîner étant à la charge des participants).



N'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté de prise en charge financière ou demande de renseignement complémentaire.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Alexane Brochard :
e/ brochard@peuple-et-culture.org
t/ 01 49 29 42 80

Informations complémentaires sur le contenu de la formation : 04 91 24 89 71

Chèque d'acompte de 100€ à l'ordre de Peuple et Culture sera à fournir pour valider l'inscription.

OBJECTIFS

- > A partir de la programmation des États Généraux, développer un regard et une analyse critiques sur les films ; confronter ces regards et les mettre en partage
- > Acquérir les bases nécessaires à la programmation de films documentaires en interrogeant les contextes, lieux et publics propres à chaque situation de diffusion
- > Appréhender et confronter des expériences d'animation de séances de projection et de collectifs de programmation
- > Développer et enrichir les projets des participants à travers les échanges d'expériences

CONTENUS

> Les différents temps du programme permettront d'aborder l'ensemble des questions qui se posent lorsque l'on programme, organise et anime des séances de cinéma documentaire.

Ce stage propose de :

- > Voir des films et partager ressentis et points de vue, construire un regard critique sur les films et dégager des pistes de discussion pour animer un échange avec le public à l'issue d'une projection
- > Choisir des films : quels films avec quels publics, de la déconstruction des idées reçues à la prise en compte de la spécificité de chaque situation
- > Élaborer une programmation : quels modes de programmation, quelles ressources pour trouver des films
- > Animer des séances de projection

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La démarche du stage articule visionnages de films, interventions et rencontres avec des professionnels du cinéma (réalisateurs, programmeurs), et ressources des participants eux-mêmes.

Dans une démarche d'éducation populaire, ce stage favorisera l'échange des expériences, des savoirs et des pratiques entre participants. Il s'appuiera également sur l'expérience du réseau Peuple et Culture en matière de programmation collective et de diffusion dans des lieux non dédiés à la diffusion culturelle.

Le stage alternera des temps de travail en groupe sur le lieu d'hébergement, des temps collectifs à Lussas et un parcours autonome dans la programmation du festival.