La boutique d'ecriture & co

76, rue du faubourg Figuerolles - 34070 Montpellier

04 67 02 17 41 - boutiq-ecr@numericable.fr - laboutiquedecriture.org

Accès : Bus 11, arrêt Figuerolles - Tram L3, arrêt Plan cabanes

PLISSEMENTS

cycle d'ateliers d'écriture et de conférences

À rebours de l'actuel idéal d'une société transparente et froide comme du verre et où plus on communique moins on s'entend, la boutique d'écriture ouvre en cette fin d'année et pour tout 2017 un chantier d'exploration des implicites, des ellipses, des interprétations. Bref, de ce qui, pour le meilleur et pour le pire crée réellement contact, éclair, coup de foudre ou court-circuit. Le cycle Plissements en sera un fil majeur.

Ce cycle de travail entend ouvrir un champ de réflexion, autant pratique que théorique, autour de trois axes principaux : **traduction, métaphore et lecture comme interprétation**. Au sein de ces translations, il s'agira d'expérimenter le caractère mouvant de nos rapports à l'écrit, en explorant comment ces trois plissements du texte jouent et rejouent sans cesse nos langues et notre appréhension du monde. Plutôt que de dissocier idée et forme, contenu et contenant, théorie et pratique, nous expérimenterons comment se tissent, dans nos mots et nos gestes, les rapports dynamiques d'appropriation qui, en tentant de saisir le langage, le réinventent constamment.

Chacun des week-ends de ce cycle comprendra des ateliers d'écriture menés successivement par l'un et l'autre des animateurs, qui rebondiront, tour à tour, sur ce que chaque atelier aura défriché pour improviser la conduite de l'atelier suivant. Chaque session ouvrira un focal sur l'un des trois axes de réflexions principales avant de se ramifier, au fil de l'année, vers d'autres zones que ces trois axes auront fait émerger. Chaque session sera ponctuée, enfin, par une intervention extérieure (conférence, lecture publique, projection de film…) destinée à alimenter la réflexion selon l'orientation choisie.

Bien loin d'inscrire le langage dans une forme d'abstraction flottante, ces différents entremêlements interrogeront les textes dans leur matérialité, en soulignant systématiquement l'importance des supports sur lesquels ils s'inscrivent : carnets d'écrivains, production de revues, fanzines, mouvements de la copie, rythmes des traductions, appareil technique d'enregistrement, espace et texture de la page. Ce cycle ne prétendra pas, au final, apporter de réponses, de conclusions, de certitudes, mais tentera au contraire d'élargir le champ d'un questionnement en transformation que, depuis nos pratiques d'écriture et de parole, nous expérimentons quotidiennement.

Saison 1 : 5 & 6 novembre 2016

à la boutique d'écriture

Lire et interpréter

Durant cette première session, nous travaillerons sur les espaces singuliers que produisent nos gestes de lecture. À travers des ateliers menés en tandem et une conférence donnée par Andreï Minzetanu, nous nous demanderons comment nous procédons pour capter certaines bribes des domaines souvent insaisissables que nous traversons en lisant et comment ces bribes viennent alimenter nos propres pratiques d'écriture.

Comment déployons-nous les différentes directions, les différents sens des textes ?
À quelles torsions, à quelles condensations les fragments que nous captons se prêtent-ils pour venir s'inscrire dans nos carnets et dans les marges de nos livres ?
Jusqu'à quel point nos textes peuvent-ils se lire comme des séries d'interprétations ou de transformations, comme des cartes tracées *a posteriori* de trajets déjà parcourus que l'on cherche à s'approprier ?

Les ateliers d'écriture / samedi 5 et dimanche 6 novembre de 14 h à 19 h

Ils se situeront à cette interface entre lecture et écriture, en pensant le double statut de nos interprétations : inventions et passages. Ils viendront donc solliciter (etymo : exciter, remuer – de *sollus*, le tout, et *citare*, pousser) ces passages qui ouvrent les textes sur la possibilité de dire à nouveau.

La conférence "Un art de la lecture" / samedi à 20 h

Animée par Andreï Minzetanu, la conférence s'intéressera à une méthode et à un régime de lecture, à la fois très scolaire et très créatif, qui présuppose un prélèvement systématique de citations, un intérêt très significatif pour la Phrase, et des interférences avec d'autres régimes très similaires : la lecture consultation, la lecture « anthologisante » et l'« ego-surfing ». Si, dans ce cadre, l'écriture peut être envisagée comme une « science de la composition », la lecture y sera une « science de la décomposition », une décomposition en fleurs et fragments citables. Au sein de cette dialectique de la lecture et de l'écriture, le lettré « extracteur de citations » apprend l'art et la vocation citationnels, il apprend à *faire* des citations : des extraits de lecture et des fragments appelés à devenir des citations.

Bibliographie non exhaustive des supports :

Marielle Macé, *Façons de Lire, manières d'être*, Gallimard, 2011.
Judith Schlanger, *La lectrice est mortelle*, Circe, 2013.
Roger Chartier, *Les Pratiques de la lecture*, Editions Rivages, 1985.
Antoine Compagnon, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979.

Les auteurs

Maël Guesdon

Maël Guesdon est né en 1983 à Paris.
Il est à la fois poète et chercheur. Actuellement doctorant au sein du Centre de Recherche sur les Arts et le Langage, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, il mène un travail de recherche sur le concept de ritournelle chez Félix Guattari et Gilles Deleuze. De manière plus générale, ses recherches portent dans une perspective épistémologique sur les rapports entre philosophie, musique et sciences sociales au XXe siècle.
Il est également membre des comités de rédaction des revues Chimères et Transposition, remue.net, participe à l'ANR Musimorphoses et coordonne le collectif z : et la revue La Tête et les cornes.
Il intervient en ateliers d'écriture et lors de rencontres en milieu scolaire ou universitaire, lors de rencontres et lectures publiques, dans le cadre de résidences.

Livres (poésie) :
- *Voire*, José Corti, 2015.
- *Sorgue*, La Crypte, Prix de la Crypte - Jean Lalaude, 2013.

Revues (poésie) :
remue.net / Verso / Aka / Sarrazine / Rue saint Ambroise...

Publications scientifiques :
- Février 2015 « Même les constantes sont pour la variation. Sur trois usages de la mélodie dans Capitalisme et schizophrénie » in Criton, Pascale et Chouvel, Jean-Marc (dir.), Gilles Deleuze. La pensée-musique, Paris, Éditions du Centre de documentation de la Musique Contemporaine, 2015, p. 39-48.
- Décembre 2014 « Gilles Deleuze, une politique du son » in Cassagnau, Pascale, Une idée du Nord. Excursions dans la création contemporaine sonore, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 2014, p. 44-50.
- Avril 2014 « Retromania: Crisis of Progressive Ideal and Spectrality in Pop Music » (avec Philippe Guern) in Niemeyer, Katharina (dir.), Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future, Palgrave Macmillan, p. 70-80.
- Décembre 2013 « Figures de l'écoute : circonstances, usages, métaphores » (avec Sarah Benhaïm). Compte-rendu du colloque interdisciplinaire co-organisé par le CRAL (EHESS), le CERILAC et l'équipe TLESH (Paris Diderot), jeudi 31 mai et vendredi 1er juin 2012. Volume !, Éditions Seteun, 1/2013 (10:1), p. 285-287.
- Septembre 2013. D'une répétition l'autre. La ritournelle dans « Monographie sur R.A. ». Chimères, revue des schizoanalyses fondée par Gilles Deleuze et Félix Guattari, n°79 "Chaosmose, temps pluriels", numéro dirigé par Pascale Criton, Éditions érès, p. 143-155.

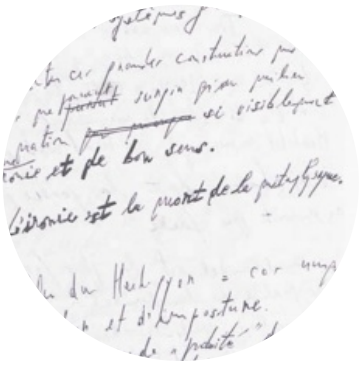
Les auteurs

Stéphane Page

Stéphane Page est né en 1971.
Suite à son Diplôme Universitaire d'animateur d'atelier d'écriture au SUFCO à l'université Paul Valéry de Montpellier, il anime aujourd'hui des ateliers d'écriture dans différents milieux : Maison d'arrêt, Hôpital, La boutique d'écriture, École des Beaux-arts, Université MPT3, Lycées, Collèges, IRTS...
Il a publié au sein d'une anthologie aux éditions Le temps des Cerises (2010), dans les revues de poésie remue.net, Les cahiers de Benjy, Arachné, Contre-allées, Décharge, Souffles, Le chant des villes.
Il donne également des lectures publiques individuelles ou au sein d'un collectif.

Poésie :
- *Forge*, Arachnoïde, 2015.
- *Slam du sud*, L'Harmattan, 2009.

Andreï Minzetanu



Ancien élève de l'École normale supérieure et docteur en littérature comparée, il est pensionnaire de la Fondation Thiers depuis 2015. Ses recherches portent essentiellement sur la théorie et l'histoire de la lecture. Ses thèmes de recherches sont également génétique des formes et créativité, culture scolaire et culture littéraire.

Essai :
Carnet de lecture. Généalogie d'une pratique littéraire, Presses Universitaires de Vincennes, 2016.

Articles :
- *Pour une théorie des phrases sans texte*, Critique, N° 791, 2013.
- *L'institution littéraire du compte rendu*, Littérature, N° 173, 2014.
- *Traces scolaires*, Critique, N° 803, 2014.
- *Le marché des idées*, Critique, N° 821, 2015.
- *Cioran, un penseur organique*, Littérature, N° 179, 2015.

PLISSEMENTS

cycle d'ateliers d'écriture et de conférences

La boutique d'écriture & co

Association créée au sein du mouvement Peuple et Culture, la boutique d'écriture est tout à la fois un équipement culturel de proximité et un lieu ressources dans le champ du livre et de la lecture. Nous avons fait l'hypothèse dès la création de la boutique, que les artistes posent dans leurs œuvres des questions encore informulées par le corps social, mais qui le concernent profondément. Il s'agit pour cela de concevoir et mettre en œuvre des projets qui génèrent la rencontre active des différents publics avec des écrivains et artistes contemporains. Nous proposons donc, par l'accueil d'artistes en résidence ou pour des rencontres ponctuelles, par la rencontre de chercheurs et de porteurs de projets, de se confronter à différents modes de prospective, de logique, d'imaginaire. Ces projets peuvent expérimenter différentes formes : résidences, cartes blanches, événements, rencontres ou encore compagnonnage d'artistes.

Les partenaires

- Peuple et Culture
- Association graphie
- Le CRAL (Centre de recherches sur les Arts et le langage)
- La revue *La Tête et les cornes*